

ACTIVITEITENVERSLAG 2025

Doelstelling en artistieke handtekening stichting King's Men

King's Men maakt eigzinnige, meertalige theaterbewerkingen van klassiekers, met als kern het repertoire van Shakespeare. Wij spelen deze voorstellingen open-air op bijzondere buitenlocaties om zo een breed publiek te bereiken in de Nederlands-Duitse grensstreek, in Overijssel en in de NRW/Euregio. Door de vertellende open speelstijl en het mixen van talen hebben onze voorstellingen een sterke verbindende werking. In de voorstellingen worden continu vier talen door elkaar gesproken. Deze vullen elkaar aan en worden één nieuwe taal. Leidend zijn Duits en Nederlands. Daarnaast het poëtischer (Shakespeare) Engels en het Twents of Nedersaksisch (verwant met het 'Platt' in het Duitse grensgebied). Regisseur en artistiek leider Silvia Andringa ontwikkelt de concepten en maakt de tekstbewerkingen van de verschillende klassiekers.

Stichting King's Men is gevestigd in Enschede. Er is een sterke binding met de Provincie Overijssel en haar grote verscheidenheid aan bijzondere buitenlocaties en landgoederen. Nordrhein-Westfalen is het tweede thuis van King's Men voor zowel het repeteren als de tournees. De voorstellingen worden ontwikkeld op het landgoed van Kulturraum Kloster Bentlage in Rheine.

Een nieuwe start: meerjarensubsidies 2025-2028

In 2024 besloten bestuur en artistieke leiding dat het niet langer realistisch was om blijven te produceren zonder meerjarige financiële ondersteuning. De geplande zomerproductie *The Tempest* in 2025 werd gecancelled en er volgde een heroriëntering op ambities en kansen voor de toekomst. Bij de Gemeente Enschede dienden we een aanvraag in voor de regeling Vierjarensubsidie Klein 2025-2028 voor een bedrag van € 100.000 en deze werd in september 2024 toegekend. Bij de provincie Overijssel was eenzelfde bedrag mogelijk vanuit de ASV (Algemene Subsidie Verordening). en de aanvraag is in 2025 ingediend en gehonoreerd.

Daarnaast ondersteunt Kulturstadt Rheine, inclusief Kloster Bentlage het Activiteitenplan 2025-2028 met repetitie- en verblijfsfaciliteiten en een jaarlijks bijdrage van € 10.000.

Deze meerjaren subsidies waren zeer welkom, maar boden nog niet voldoende zekerheid voor een gezonde bedrijfsvoering. Er is besloten om een aanvraag in te dienen voor de periode 2025-2028 bij de EUREGIO binnen de Interreg VI regeling. Deze Interreg-subsidie is aangevraagd in april 2025 onder de titel "Hear Hear! Shakespeare" Het plan omvat 3 nieuwe kleinere wintervoorstellingen 'Winter Tales' en 1 grote open-air voorstelling 'Summer Tales' met een reprise in de daarop volgende zomer. Daarnaast een uitgebreid participatietraject, de inclusie van mensen met een visuele beperking en vier symposia over inclusie. Deze activiteiten leiden voor King's Men direct tot inspirerende nieuwe impulsen, vergroten de betrokkenheid van het publiek en zijn een verrijking van het activiteitenplan zoals ingediend bij Overijssel en Enschede.

Zakelijk adviseur Lieke Bisseling, bestuurslid en leidinggevende bij Stadtkultur Rheine Jan-Christoph Tonigs en Klaas Scheffer van Scheffer Administraties hebben Silvia Andringa als projectleider en artistiek leider bij deze nieuwe start intensief begeleidt en het bestuur is daar zeer dankbaar voor.

Stichting King's Men uit Enschede is leadpartner van het project "Hear! Hear! Shakespeare" en werkt in dit meerjarige theaterconcept samen met Duitse en Nederlandse partners: Stadtkultur Rheine, King's Men GbR Rheine, JC MUSIC Balk, Philippo Recording & Production Hengelo.

Geassocieerde partners van het project zijn: Wilminktheater Enschede, BSV Münster im BSV Westfalen e.V., Oogvereniging NL (Overijssel / Gelderland), stichting Accessibility Utrecht en Münsterland e.V.

Het project Hear! Hear! Shakespeare wordt gesubsidieerd door:
Interreg VI Deutschland-Nederland | Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen | Provincie Overijssel | Provinsje Fryslân
King's Men wordt gesubsidieerd en ondersteund door:
Stadtkultur Rheine | Gemeente Enschede | Kloster Bentlage Rheine | Wilminktheater Enschede

Activiteiten in 2025

Vanuit een verantwoord cultureel ondernemerschap is door het artistieke en productionele team 'met de handrem aan' geproduceerd, tot er eind september 2025 definitieve duidelijkheid was over de honoreren van de Interreg-aanvraag. Dit betekende dat in de voorbereidingsfase is gewerkt met een minimaal aantal mensen en vanaf eind september er een piek was in werkzaamheden en het aantal medewerkers op dat moment is uitgebreid.

Midsummer Week's Workshops

Focus op participatie van publiek en bewoners uit de grensregio.

Vijf dagen Workshop in de eerste week van juni 2025 in Kloster Bentlage in Rheine. Georganiseerd door het artistieke kernteam (regies, spelers, vormgeving) voor D-NL grensbewoners rond het thema 'waar voel ik me thuis / Wo bin ich zu Hause'. Essentie was het ontdekken en delen van persoonlijke verhalen van de deelnemers. De jaarlijkse Royal Family dag werd geïntegreerd in deze Workshopweek. Het aantal deelnemers was 62 (37 D, 25 NL) waarvan 7 deelnemers met een fysieke of mentale beperking. Het programma bestond uit spel- en verteloefeningen, performen voor een groep, *Into the Woods* wandeling met interviewsessie in het bos rond Kloster Bentlage en het (durven) vertellen van je persoonlijke verhaal.

Een greep uit de waardering van de deelnemers: 'een veilige en goed opgebouwde workshop, mooie safe space, empathische coaching, persoonlijke waardevolle verhalen, leuke ontmoetingen met mensen die ik nog niet kende, veel gelachen, ik wist niet dat ik nog zo goed Duits verstond, geweldige wandeling-met-gesprek 'Into the Woods' en een heerlijke catering.'

Een deel van de verhalen van de deelnemers is verwerkt in de nieuwe voorstelling Winter Tales. Opvallend was de aarzeling van mensen om zich voor de Workshops in te schrijven. Waarschijnlijk ligt dit aan de onbekendheid dat een groep die eerder alleen voorstellingen maakte nu ook workshops aanbiedt. Tijdens de tournee van Winter Tales is reclame gemaakt voor de Workshops en was er veel belangstelling van de bezoekers. Op basis daarvan denken wij dat het aantal deelnemers in 2026 zal stijgen.

Winter Tales

The Winter's Tale van Shakespeare bewerkte Silvia Andringa in september/oktober tot het meertalige script voor Winter Tales. De jonge speler Clara van Bragt werd gevonden om het ensemble van kernspelers Christian Cadenbach en Laurens ten Den compleet te maken. Andringa stond in de uitvoeringen als moderator in de voorstelling en speelde een kleine rol.

In deze nieuwe King's Men productie Winter Tales zijn de talen nog meer met elkaar verweven dan in eerdere producties. Ze wisselen elkaar sneller af en voelen nog meer als één taal. Om de toegankelijkheid van publiek met een visuele beperking te vergroten en te verrijken is de integratie van live-transcriptie onderzocht en dit heeft de vertellende speelstijl en muzikaliteit van King's Men nog meer verdiept. De voorstelling wordt ervaren als een hoorspel. Een inspirerend traject dat in de volgende voorstellingen in 2026/2027 vervolgd wordt.

Gerepeteerd werd in Kloster Bentlage in Rheine. De première in Enschede vond plaats op 4 december in De Kleine Willem, waar de zaal als locatie werd gebruikt. Zo ook op alle andere locaties in de tournee. Geen tribune, maar een caféopstelling waar de acteurs voor en tussen het publiek kunnen spelen. De nabijheid van de acteurs, de mix van tragedie, humor en muziek en de focus op het hoorspel werd door het publiek zeer gewaardeerd.

In Enschede zijn 5 voorstellingen gespeeld in 3 dagen. De blinde cabaretier/podcaster/schrijver Vincent Bijlo opende hier met zijn eigen persoonlijke verhaal. Daarna was er bij iedere voorstelling in de tournee een andere workshopdeelnemer die met zijn of haar verhaal de voorstelling opende.

Inclusiviteit en samenwerking

De ambitie om meer inclusief te werken en samenwerking te zoeken met organisaties voor mensen met een visuele beperking heeft invulling gekregen. Drie deelnemers (2 uit Overijssel en 1 uit Gelderland) en twee uit Rheine (D) maken deel uit van de groep 'King's Council'. Een adviesgroep die zich bezig houdt met het vergroten van de digitale, fysieke en artistieke toegankelijkheid voor bezoekers met een visuele beperking. De King's Council heeft de repetities begeleidt en advies gegeven in zaken als communicatie, audiotrailer, website en Meet&Feel tijdens de tournee. De zoektocht binnen betekenisvolle inclusie heeft ons reguliere publiek nieuwsgierig gemaakt en aan beide kanten van de grens nieuwe partners opgeleverd: Oogvereniging Overijssel en Gelderland en BSV Münster en de Behinderten Beirat Stadt Rheine. Met deze partners neemt onze expertise toe. De bekendheid met het nieuwe aanbod van King's Men bij een diversere groep van voorstellingsbezoekers en workshopdeelnemers met een beperking lijkt ook toe te nemen. Maar de stap om actief te komen en deel te nemen is nog onvoldoende. Dat staat als één van de doelen om in 2026 verder aan te werken. Doel is om van gemiddeld 1 bezoeker met een visuele beperking in 2025 te groeien naar gemiddeld 4 per activiteit.

Winter Tales werd gemaakt door:

Regie en tekstbewerking: Silvia Andringa
Ensemble: Silvia Andringa, Clara van Bragt, Christian Cadenbach, Laurens ten Den
speciale gast Enschede: Vincent Bijlo
King's Council: Yvon Boerman, Rob Kolner, Sandra Taken, Claus Meier, Christina Meyer
Vormgeving: Elze van den Akker
Compositie: Lloyd Philippo
Techniek: Jeroen van Casteren
Productie: Monique Müller, King's Men
Büro Kloster Bentlage/GbR: Nadine Schaepemeyer
Pr en communicatie: Marriët de Beer, Kerstin Stienemann
Fotografie: Elze van den Akker, Willem van Walderveen
Poppenmaker: Noralie Jansen
Partners: Kloster Bentlage Rheine, King's Men GbR, Wilminktheater Enschede, Stadtkultur Rheine
Catering: Sweet Salt Food, Marieke van der Horst
Boekhouding: Scheffer Administraties, Klaas Scheffer
Grafisch ontwerp: Mareike Siepmann
Website: Thomas Behm
Zakelijk advies: Lieke Bisseling
Artistieke leiding en algemene leiding: Silvia Andringa
Met dank aan alle vrijwilligers en de unieke erfgoedlocaties waar wij te gast waren.

Aantallen activiteiten en bezoekersaantallen

Vijf dagen Midsummer Weeks' Workshops 2025 met totaal 62 deelnemers (37 D, 25 NL), gemiddeld 12,4 per dag.

Voorstelling Winter Tales in 2025: veertien voorstellingen, waarvan één besloten voor het personeel van Landgoed Twickel. De speellocaties lagen in 2025 allen in Nederland: De Kleine Willen – Enschede, Schaapskooi Twickel – Delden, Koetshuis Singraven – Denekamp, Sociëteit Theaterhotel – Almelo. De rest van de tournee in 2026 was grotendeels in Duitsland. Tien voorstellingen in jan/febr waarvan twee in Doetinchem en Winterswijk en acht in Rheine, Lüdinghausen, Hörstel en Nienborg.

In 2025 waren er in totaal 671 betalende bezoekers en 94 niet betalende bezoekers (55 medewerkers landgoed Twickel plus vrijwilligers en gasten medewerkers). **Gemiddeld aantal bezoekers per voorstelling in 2025: 54,6**

Daarmee is de doelstelling van 60 bezoekers per voorstelling nog niet bereikt. Het totaal aantal van 20 voorstellingen per tournee ligt echter hoger: dat waren er 24.

Stichting KING'S MEN bestuurlijke en zakelijke organisatie

In 2025 bestond het bestuur van 1 januari tot 1 december 2025 uit zes personen:

Voorzitter: Roderik zu Castell-Rüdenhausen, architect met uitgebreid netwerk NL en D landgoederen.

1^e Secretaris: Monique Müller, cultureel ondernemer en ondersteuning organisatie en productie.

2^e Secretaris: Karen Fehse: organisatieadviseur en interim-manager in zorg, overheid en cultuur.

Penningmeester: Lex Hilbers, voorheen toezichthouder en commissaris ZGT, ROC van Twente, Oyfo.

Bestuurslid: Jan-Christoph Tonigs: Voormalig artistiek leider Kloster Bentlage en hoofd cultuur Bezirksregierung Münster (NRW). Sinds januari 2024 Kulturreferent Stadtkultur Rheine, voor alle culturele instellingen in Rheine.

Bestuurslid: Jos van den Born: voorheen theaterdirecteur, oud voorzitter theatergroep ID Theatre Company, adviseur FPK en Netwerkmakelaar van de Gelderse Podia.

Aftredend bestuurslid per 1 december 2025: Monique Müller. Zij gaat aan het werk in de productionele organisatie en uitvoering van de King's Men activiteiten.

Per 1 december is Karen Fehse Secretaris, bestaat het bestuur uit 5 leden en er is geen vacature.

Het bestuur doet zijn werk onbezoldigd en komt vier keer per jaar samen. Naast de financiële en zakelijke wegingen en controle, is het een klankbord voor artistiek en algemeen leider Silvia Andringa. Specifieke kennis over governance, bedrijfsvoering, organisatie en fondsenwerving is vertegenwoordigd binnen het bestuur. Ook heeft het bestuur expliciet een ondersteunende en reflecterende taak mbt. de productionele en zakelijke professionalisering van King's Men in de periode 2025-2028.

Voor het goed functioneren van het bestuur is een directiereglement opgesteld wat de rol, de taken en de verantwoordelijkheden helder omschrijft. Tussen maart en juni wordt de jaarrekening en activiteitenverslag van het voorgaande jaar opgemaakt en vastgesteld. Deze zijn ihkv Cultural Governance en transparante bedrijfsvoering in te zien via de website [nog in te vullen link](#) Stichting King's Men heeft vanaf 22 september 2022 een culturele ANBI-status.

Financiële organisatie

Naast de eerder genoemde fondsen (Interreg VI, provincie Overijssel, gemeente Enschede, Stadtkultur Rheine) zijn er publieksinkomsten uit voorstellingen en bijdragen van de vrienden Royal Family. Het gehele bedrag aan inkomsten wordt besteed aan de voorbereidings- en uitvoeringskosten van de activiteiten. Dit is te verdelen in honoraria medewerkers, technische en productionele kosten, publiciteits- en bureaunkosten, transportkosten en dagkosten. De stichting heeft in 2025 geen mensen in dienstverband gehad en houdt geen vermogen aan, anders dan een bestemmingsreserve voor projecten binnen de projectperiode 2025-2028. Het totaal aantal medewerkers aan de voorstellingen varieert gedurende het jaar tussen de 10 en 20 personen. Deze komen zowel uit zowel Duitsland als Nederland en werken als zelfstandigen. De stichting heeft geen mensen in loondienst

Administratieve ondersteuning, boekhouding en financiële verslaglegging van de stichting wordt verzorgt door Scheffer Administraties in Leeuwarden.

Om ook in Duitsland een transparante en goede bedrijfsvoering te hebben, is er in 2021 een King's Men GbR (Gesellschaft bürgerlichen Rechts) opgericht. Een GbR is juridisch te vergelijken met een

Nederlandse maatschap en maakt het mogelijk om in Duitsland subsidies aan te vragen. Binnen de GbR is tevens de artistieke kern van King's Men vertegenwoordigt.

Gemiddeld speelt King's Men 2/3 van de voorstellingen in Nederland en 1/3 in Duitsland. Inkomsten vanuit Duitsland komen toe aan de GbR. Productiekosten en honoraria van Duitse en Nederlandse medewerkers hoeven in principe niet 'grensoverschrijdend' uitbetaald te worden. Er zijn geen intracommunautaire prestaties. De boekhouding, jaarrekeningen en belastingaangifte van King's Men GbR wordt door Sozietät Konermann in Rheine verzorgd, met ondersteuning van een financiële administratie door Kloster Bentlage/Stadtkultur Rheine.

Fair Practice en Inclusie

Stichting King's Men willen nadrukkelijk samen met bestuur, directie en medewerkers streven om de vijf waarden van de code Fair Practice: solidariteit, diversiteit, vertrouwen, duurzaamheid en transparantie ook onze waarden te laten worden voor zover ze dat nog niet zijn. Het is het handvat om een toekomstbestendige organisatie neer te zetten. Naast transparantie en publicatie van het beloningsbeleid waarbij de CAO Toneel en Dans 2025 richtinggevend is geweest, proberen we iedereen in de organisatie naar vermogen te belasten en naar behoefte te ondersteunen.

In 2025 zijn we gestart met extra aandacht voor de toegankelijkheid en aantrekkelijkheid voor bezoekers met een visuele beperking. Allereerst in de artistieke ontwikkeling van voorstellingen en randactiviteiten. Maar ook in verbeteringen in de externe communicatie, website, aanpassingen in de route naar de locaties, extra begeleiding van pad tot speellocatie, reserveren aangepaste stoelen etc.

Voor een uitgebreide beschrijving van de voorstellingen, beeldmateriaal en recensies verwijzen wij naar de website <https://kingsmen-openair.com/voorstellingen/>