

Stichting KING'S MEN heeft vanaf 1 januari 2022 een (culturele) ANBI-status.

ANBI staat voor 'een algemeen nut beogende instelling'. Een instelling is een ANBI als ze zich voor minstens 90% inzet voor het algemeen nut. Deze ANBI status geeft toegang tot een groot aantal fiscale faciliteiten voor donateurs/erflaters en voor onszelf als goede doelen instelling. Giften aan KING'S MEN zijn, afhankelijk van de persoonlijke situatie, fiscaal aftrekbaar. Over schenkingen of nalatenschappen hoeft stichting KING'S MEN geen schenkings-/successierecht te betalen.

De Belastingdienst heeft ons aanmerkt als een culturele ANBI.

Daarmee zijn er voor donateurs extra belastingvoordelen. Meer informatie over de ANBI-status als ook rekenvoorbeelden kunt u vinden op de website van de belastingdienst.

https://www.belastingdienst.nl/rekenhulpen/anbi_zoeken/

<https://www.belastingdienst.nl/wps/wcm/connect/nl/aftrek-en-kortingen/content/gift-aftrekken#:~:text=Voorbeeld%3A%20periodieke%20gift%20aan%20een,%2B%20%E2%82%AC%20125%20%3D%20%E2%82%AC%20625.>

Instellingen met een ANBI status zijn verplicht een aantal documenten openbaar te maken. Dat geeft mogelijke financiers van stichting KING'S MEN goed zicht op onze doelstellingen, activiteiten en financiële situatie. U kunt de link hieronder aanklikken.

<https://kingsmen-openair.com/wp-content/uploads/2022/07/Standaardformulier-publicatieplicht-ANBI-Algemeen.pdf>

VERKORTE VERSIE BELEIDSPAN KING'S MEN

Doelstelling van de stichting

Statutaire doelstelling van stichting KING'S MEN is het ontwikkelen, bevorderen en uitvoeren van theatervoorstellingen en kunst- of culturele activiteiten, waarbij het opvoeren van klassiek repertoire op bijzondere locaties een expliciete of onderscheidende rol speelt.

Stichting KING'S MEN is op 6 april 2021 opgericht.

RSIN: 862474966

KvK-nummer: 82448906

Rechtsvorm: Stichting

Statutaire naam: Stichting KING'S MEN

Statutaire zetel: Enschede

IBAN: NL34 RABO 0366 9269 69

BTW nummer: NL862474966B01

Adres: Walhofstraat 74, 7522 BM Enschede

Samenstelling bestuur

Voorzitter: Roderik Frederik Graf zu Castell-Rüdenhausen

Secretaris / Penningmeester: Monique Muller

Algemeen bestuurslid: Antonius Johannes Herman Landewe

Oprichter: Laurens ten Den (acteur, schrijver, acquisitie NL)

Het bestuur hanteert een bestuursmodel en de bestuurders ontvangen geen vergoeding of vacatiegeld.

Doelstelling en organisatie

KING'S MEN maakt eigenzinnige, meertalige theaterbewerkingen van klassiekers, met als kern het repertoire van Shakespeare. Wij spelen deze voorstellingen open-air op bijzondere buitenlocaties om zo een breed publiek te bereiken in de Nederlands-Duitse grensstreek, in Overijssel en in de NRW/Euregio. Door de vertellende open speelstijl en het mixen van talen hebben onze voorstellingen een sterke verbindende werking. Wij noemen het 'grensontkennend' theater en gaan nadrukkelijk uit van de overeenkomsten en niet van de verschillen tussen de inwoners van de grensstreek.

Het kernensemble bestaat uit vier acteurs, 3 uit Duitsland en 1 uit Nederland, die allen meertalig zijn. In de voorstellingen worden continu vier talen door elkaar gesproken. Deze vullen elkaar aan, tellen bij elkaar op en worden tot één taal. Leidend zijn Duits en Nederlands. Daarnaast het poëtischer (Shakespeare) Engels en het Twents of Nedersaksisch (verwant met het 'platt' in het Duitse grensgebied). Regisseuse en artistiek leidster Silvia Andringa ontwikkelt de concepten en maakt de tekstbewerkingen van de verschillende klassiekers.

Stichting KING'S MEN is gevestigd in Enschede, waar op landgoed Hooge Boekel de Nederlandse premières plaatsvinden en we hebben een sterke binding met de Provincie Overijssel en haar grote verscheidenheid aan bijzondere buitenlocaties en landgoederen. Nieuwe voorstellingen worden gemaakt op het landgoed van Kulturelle Begegnungsstätte Kloster Bentlage in Rheine en daar vinden ook de Duitse premières plaats. In Kloster Bentlage ontstond ooit het idee voor het Ensemble (in 2016) en daar heeft de groep zich kunnen ontwikkelen. Kloster Bentlage biedt alle benodigde repetitiefaciliteiten om de voorstellingen te kunnen maken. Het totaal aantal medewerkers aan de voorstellingen varieert gedurende het jaar tussen de 10 en 20 personen uit zowel Duitsland als Nederland. In de wintermaanden wordt voorbereid, in het voorjaar gerepeteerd en in de zomer gespeeld. De stichting heeft geen mensen in loondienst. Gemiddeld zijn 25 à 30 opvoeringen per jaar op gemiddeld 12 verschillende locaties.

Artistiek team en locatietheater

Het vierkoppig acteursensemble bestaat - net als in Shakespeares tijd - uit enkel mannen die met snelle kostuumwisselingen alle rollen spelen: Jan Sturmius Becker, Christian Cadenbach, Laurens ten Den en Marcell Kaiser. De vormgeving van kostuums en toneelbeeld is van Elze van den Akker. De artistieke leiding en bewerking/regie is in handen van Silvia Andringa. Deze zes mensen vormen de uitvoerende artistieke kern van KING'S MEN en hebben zich tevens verbonden als GbR KING'S MEN in Rheine. (Gesellschaft bürgerlichen Rechts.)

De voorstellingen spelen 'open-air' en worden uitgevoerd in de tuinen van historisch erfgoed zoals landhuizen, kastelen, kloosters en parken. Zo krijgen bezoekers via de voorstellingen toegang tot het rijke cultureel erfgoed in de grensregio. KING'S MEN ensceneringen zijn humorvol, vertellend, energiek en fantasierijk en passen zich steeds weer aan aan de eigen(aardig)heden van de verschillende locaties; wij zijn te gast in het landschap dat onze bühne/coulisse vormt.



Doelgroepen

King's Men creëert met zijn voorstellingen regionale én lokale betrokkenheid voor zowel theaterliefhebbers als willekeurige bewoners en recreanten van de grensstreek. *“Bij ons in de buurt worden toegankelijke Shakespeare-voorstellingen gespeeld in een grenzeloze mix van talen op mooie historische plekken (waar je normaal vaak niet mag komen)”*.

De doelgroepen die we bereiken zijn bewoners uit de regio, reguliere theatergeïnteresseerden en nieuw publiek dat de voorkeur heeft voor evenementen en ervaringstheater. Van dagjesmensen en landgoedliefhebbers tot Shakespearekenners. Maar ook scholen hebben interesse voor de voorstellingen. De meertaligheid, het klassieke werk in een verfrissend jasje en de buitengewone locaties zorgen voor deze brede doelgroep. Veel van het nieuwe publiek komt via mond-op-mond reclame en maakt dat aan het einde van een serie op één locatie, de laatste voorstellingen steevast uitverkocht zijn. De voorstellingen op donderdagen worden vanaf 2023 speciaal voor het VO aangeboden; altijd in combinatie met regulier (volwassen) publiek.

Partners, financiële organisatie, Codes

KING'S MEN werkt samen met twee sterke vaste partners die het concept van meertaligheid en de grensoverschrijdende samenwerking stimuleren: het Wilminktheater in Enschede en Kloster Bentlage in Rheine. Beiden leveren een substantiële productionele en financiële bijdrage aan de activiteiten van KING'S MEN en adviseren op zakelijk gebied het bestuur. De stichting vraagt subsidies aan bij landelijke, regionale en gemeentelijke fondsen en particuliere fondsen. Er zijn publieksinkomsten uit voorstellingen en bijdragen van samenwerkingspartners en sponsors. Het gehele bedrag aan inkomsten wordt besteed aan de voorbereidingskosten en uitvoeringskosten van de voorstellingen. Dit is te verdelen in honoraria medewerkers, technische en productionele kosten, publiciteits- en bureaunkosten, transportkosten en dagkosten. De stichting houdt geen vermogen aan.

Administratieve ondersteuning, boekhouding en financiële verslaglegging wordt verzorgd door Scheffer Administraties in Leeuwarden.

Om ook in Duitsland subsidies aan te kunnen vragen bij landelijke, regionale en gemeentelijke en particuliere fondsen, is in 2021 de GbR KING'S MEN in Rheine opgericht. Deze GbR bestaat uit de 6 leden van het artistieke kernteam van KING'S MEN. De aanvragen ter financiering van de KING'S MEN-activiteiten als ook de inkomsten uit subsidies, kaartverkoop en giften van zowel stichting als GbR worden als 1 project behandeld. Deze constructie is niet alleen noodzakelijk om toereikende financiering mogelijk te maken, maar weerspiegelt ook de Nederlands-Duitse samenwerking en de doelstellingen van KING'S MEN.

Code Culturele Diversiteit

King's Men onderschrijft de principes van de Code Diversiteit en Inclusie en ziet de meerwaarde en noodzaak van een sector die toegankelijk is voor iedereen. Er wordt actief gezocht naar elementen die de interculturaliteit van de samenleving laten zien in de oostelijke provincies Overijssel en Gelderland en de verbindingen met het nabijgelegen gebied in NRW langs de grensstreek.

Code Fair Practice

King's Men onderschrijft het belang van een goede en eerlijke omgang en betaling. Marktconforme vergoedingen worden toegepast binnen het kernteam en inhuur van freelancers. Hierbij wordt de CAO Theater geraadpleegd.

Code Cultural Governance

King's Men volgt het bestuursmodel, verankerd in haar statuten. De directie valt onder het bestuur en is belast met de voorbereiding van de strategie, daaronder begrepen het artistieke en zakelijke

beleid, die moet leiden tot realisatie van de doelstellingen. De directie is verantwoordelijk voor de dagelijkse gang van zaken. Het bestuur is eindverantwoordelijk voor de activiteiten, financiële beheer en financiële controle.



Hoofdpijnen beleidsplan 2021 - 2024

KING'S MEN maakt iedere twee jaar een nieuwe voorstelling die twee seizoenen in het aanbod blijft. De voorstelling MACBETH vormt hierop een uitzondering en wordt sinds 2019 jaarlijks opnieuw aangeboden en gespeeld als afsluiting van de zomertournee.

HAMLET 2021-2022

Speelperiode van 11 augustus t/m 5 september 2021:

Première Duitsland: Kloster Bentlage - Rheine

Première Nederland: Landgoed Hooge Boekel - Enschede

Totaal gespeelde voorstellingen in 2021:

20 waarvan 10 in NL en 10 in DE op 4 verschillende locaties.

Vervolg tournee HAMLET in 2022:

Speelperiode van 26 mei t/m 19 juni 2022

10 voorstellingen in NL en 4 in DE op 6 verschillende locaties.

MACBETH 2021 - 2022

Speelperiode van 9 t/m 26 september 2021.

7 voorstellingen in Nederland en 6 in Duitsland op 7 verschillende locaties.

tournee MACBETH in 2022:

Speelperiode van 23 juni t/m 10 juli 2022

6 voorstellingen op 2 verschillende locaties (3 voorstellingen gecancelld ivm Corona)

Professionalisering en optimalisering

Met de oprichting van de stichting in 2021 is ook de uitbreiding naar een groter acteursensemble mogelijk; per productie wordt het ensemble zo nodig aangevuld met extra spelers of muzikanten.

Voor HAMLET zijn vier jonge spelers aangetrokken van de MBO opleiding D'drive in Leeuwarden.

De stichting heeft zich als doel gesteld voor 2022 om de productionele organisatie op meerdere

terreinen verder te professionaliseren. Er is geïnvesteerd in nieuwe medewerkers en verbetering van de werkwijze op het gebied van uitvoerende productie, zakelijke/financiële leiding en PR.

Daarnaast is de vriendenclub *The Royal Family* opgericht en heeft KING'S MEN een ANBI status

gekregen. *The Royal Family* is tegelijk sponsor en ambassadeur/Botschafter van onze voorstellingen

en neemt actief deel aan de promotie van tournees in de grensregio. Er bestaat een vacature voor zakelijke leiding per 1 september 2022.

KING'S MEN streeft ernaar in 2024 een structurele financiële basis gelegd te hebben onder de organisatie en is daarover in gesprek met de Provincie Overijssel, Gelderland en het Land NRW. In 2023 - 2024 hebben we de ambitie om het speelgebied in de grensstreek uit te breiden naar Gelderland, Drenthe, Groningen en Steinfurt, Borken, Bentheim, Emsland. Daarnaast willen we de bezoekersaantallen structureel verhogen, zonder het intieme karakter van de voorstellingen te verliezen. Door kleine tribunedelen als aanvulling op de huidige publieksofstelling, denken wij het gemiddeld aantal zitplaatsen geleidelijk te kunnen verhogen van 100 naar maximaal 150.

Voorstellingen 2023 – 2024

In juni 2023 gaat KING LEAR* in première, een voorstelling waarbij het acteursensemble uitgebreid wordt met een muzikant/speler.

In september 2023 wordt MACBETH* o.a. speciaal geënceneerd voor de binnenplaats van Burg Bentheim in Bad Bentheim.

In 2024 wordt HAMLET* bewerkt voor een serie in de grote zaal van het Wilminktheater, waarbij de hele zaal als locatie bespeeld wordt.

* Voor een uitgebreide beschrijving van de voorstellingen, beeldmateriaal en recensies verwijzen wij naar de website <https://kingsmen-openair.com/voorstellingen/>

Daarnaast wil KING'S MEN zijn voorstellingen in 2023 – 2024 gaan uitbreiden met speciale winteredities: *KING'S MEN – Indoor*. Deze bieden een intiem programma van sonnetten en sterk ingekorte versies van de romantische komedies van Shakespeare in de burchten en landhuizen waar wij zomers in de tuinen staan. Vanzelfsprekend is ook *KING'S MEN – Indoor* meertalig, energiek, vertellend en wordt met de nodige hartstocht en humor gespeeld.

Randprogramma 2023 - 2024

Om een artistiek interessant, maar ook laagdrempelig randprogramma te ontwikkelen, dat voor een breed publiek toegankelijk is, is een intensievere samenwerking gewenst met onze partners Kloster Bentlage in Rheine en het Wilminktheater in Enschede. Speerpunt is het ontwerpen van volwassen- en jongereneducatie en kleinere activiteiten die de doelen van KING'S MEN versterken. Belangrijk is dat deze betrekkelijk eenvoudig uit te voeren zijn binnen de tournees.

Samen met onze partners willen wij een educatief randprogramma ontwikkelen dat bezoekers meer verdieping biedt op het gebied van de taal en de geschiedenis van de verschillende erfgoedlocaties. Wij denken bv aan poëtische en theatrale rondleidingen op een landgoed, inleidingen op de voorstellingen, introducties voor VO-scholen om jongeren meer toegang tot klassiekers te bieden. Kleine programma's en theater/taalworkshops, uitgevoerd door het artistieke team voor ouderen en jongeren die het *Inzicht in Cultuur via taal/ das Kulturverständniss über Sprache* stimuleren. Voor het verder uitwerken en implementeren van dit randprogramma worden eind 2022 verschillende geïnteresseerde organisaties, landgoederen/speellocaties en sponsors om de tafel uitgenodigd.

